

VORWORT.

Der Verfasser legt hier dem Publikum ein Werk vor, dessen Entstehung und Ausführung dann erst Wurzel fasste, als er durch vielseitige Erfahrung und spätere Selbstbildung der Hoffnung Raum geben konnte, manches Eigenthümliche schaffen und ausführen zu können. Manches, was die herrlichen Vorbilder grosser Meister in ihm erweckten, wenn nicht neu, doch in einem neuen Gewande, vielleicht in einem ihm eigenen Style wieder zu geben.

Er setzt voraus, dass die Spieler dieses Werkes, gleich ihm, jenen grossen Meistern bereits durch beharrliches Studium derselben einen festen Grund, einen auf Geschmack und Kenntniss berechneten Vortrag zu verdanken haben, und hofft die Fantasie des Spielers und die vielseitigen Nüancirungen im Vortrage mehr in Anspruch zu nehmen, als die blos mechanische Vervollendung der Hand.

Um die Nutzenanwendung seines Werkes mehr zu befördern, erlaubt sich der Verfasser einige Winke für den Spieler hinzu zu fügen, die obgleich sie in jeder guten Klavierschule zu finden sind, ihm doch aufs Neue zu erwähnen nothwendig scheinen, weil irriger Weise, mit den Fortschritten des Klavierspiels jene Elementar-Regeln nur zu oft vernachlässigt, ja sogar umgestossen worden sind. Denn wollte man diese Regeln für unwichtig halten, so würde der Schüler, indem er ihren Werth verkennt, mühevoll fortarbeiten, bis er endlich findet, dass er Rückschritte thun muss, wenn er den Ruhm eines Spielers von Gefühl und Geschmack jemals zu erlangen hofft.

PREFACE.

Quand cet ouvrage serait dépourvu de tout autre mérite, on ne pourrait lui contester celui d'être le fruit d'une application soutenue, et d'une longue expérience. L'auteur n'a pas la prétention d'avoir fait un ouvrage entièrement neuf; mais ayant étudié à fond les compositions des grands maîtres, s'étant pénétré de leurs principes, il a donné à sa pensée un libre essor, sans lui imposer d'autre guide que la connaissance de l'instrument, dont les ressources lui semblent infinies. Il ne destine pas cet ouvrage aux personnes, qui n'ont encore atteint qu'un degré de force médiocre sur le piano, mais à celles, dont le talent est formé par les productions des meilleurs maîtres, et qui possèdent une grande habitude de l'instrument. Pour profiter de ces exercices il faut donc non seulement des études préalables; il faut encore ce genre d'exécution, qui résulte du goût et de la sensibilité: car le but de l'auteur n'est pas tant de perfectionner le mécanisme des doigts, que de s'adresser à l'imagination du pianiste, et de le mettre à même d'exprimer les sentimens et les passions avec toutes les nuances délicates, qui les caractérisent: en un mot de lui donner toutes les qualités qu'on désigne par ce terme collectif, le style.

Pour atteindre plus sûrement le but spécial de cet ouvrage l'auteur se permettra de tracer quelques règles générales d'exécution. Quoiqu'on puisse trouver ces règles dans toutes les bonnes méthodes de piano, cependant il croit nécessaire de les rappeler ici, dans la crainte qu'elles n'aient été ou mal comprises, ou négligées, ou même rejetées complètement.

Souvent l'élève qui n'attache aucune importance à ces règles, dont il méconnaît l'utilité, se donne beaucoup de peine, et finit par s'apercevoir qu'il doit revenir sur ses pas, s'il veut acquérir la réputation d'un pianiste doué de sentiment et de goût.

Syncoopirte Noten erfordern in allen Eintheilungen des Tactes einen Nachdruck womit Noten von längerer Dauer unterschieden werden, wenn sie auch in solchen Tacttheilen vorkommen, die man gewöhnlich nicht accentuirt, zum Beispiel:



Alle diese Accentuirungen sind in kräftigen Sätzen, in fortrollenden brillanten Passagen, in kontrapunktischen, canonischen und fugirten Sätzen öfterer anzuwenden, als in melodischen ausdrucksvollen langsamen Perioden.

§ 3. Passagen, bestehend aus ununterbrochenen, schnell auf einander folgenden Noten von geringem Werthe, als Sechszehntel, Zwei- und dreissigstel u.s.w. sind von 4 zu 4, Triolen von 3 zu 3, durch eine mässige Accentuirung, die sich nicht sowohl durch Kraft als wie durch eine kaum merkbar längere Zeitverwendung auf der ersten Note auszeichnen soll, vorzutragen. Diese Accentuirung verlangt grosse Sorgfalt und Geschmack, weil deren Missbrauch sonst die Passage steif und mechanisch machen würde. Bei Scalengängen ist diese Bemerkung nicht so anwendbar, als bei einer Folge von ähnlichen Figuren, die aus Zusammensetzungen von 4 zu 4, 8 zu 8, 3 zu 3 oder 6 zu 6 Noten entstehen.

Les syncopes, quelque soit le genre de la mesure, exigent qu'on appuie sur les notes avec une sorte d'emphasis, et qu'on leur donne une plus grande valeur, quand même elles se trouvent dans la partie de la mesure, qui n'est pas ordinairement accentuée.

Néanmoins on doit faire observer que le fréquent emploi de ces accens convient mieux aux traits de force, aux passages brillants, rapides, et à ces parties d'une composition entrecoupée de contrepoints dans le genre de la fugue, qu'aux morceaux d'un mouvement lent, expressif et mélodieux.

§ 3. Les passages qui se composent d'une suite non interrompue de notes rapides doivent être divisés par une accentuation légèrement marquée au commencement de chaque série de quatre notes. Si ce sont des triolets, l'accent doit se faire sentir au commencement de chaque série de trois notes. C'est moins en frappant avec plus de force, qu'en restant un peu plus de temps sur la première note, que cet accent doit être marqué: ce procédé exige même beaucoup d'attention et de goût, sans quoi l'effet en serait lourd et purement mécanique. Cette remarque n'est pas tant applicable aux gammes, qu'aux passages qui se reproduisent sous une même forme en marchant de 4 en 4, de 8 en 8, de 3 en 3, de 6 en 6.

BEISPIEL.
von 4 zu 4.



EXEMPLE
de 4 en 4.

von 8 zu 8.



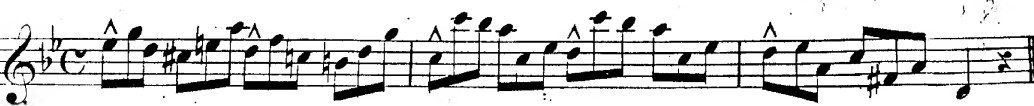
de 8 en 8.

von 3 zu 3.



de 3 en 3.

von 6 zu 6.



de 6 en 6.

§ 4. Der Finger muss, streng genommen, die angeschlagene Taste nur so lange berührt halten, als es der Werth der Note in Beziehung auf das Zeitmaas, in welchem gespielt wird, erfordert. Ist die Zeit ihrer Dauer abgelaufen, so muss er entweder sich zurückziehen, während die darauf folgende Taste niedergedrückt wird, oder, wenn eine Pause darauf folgt, die ganze Hand die Tastatur verlassen.

Ausnahme. Diese Regel braucht man nicht so streng zu nehmen, wenn eine Notenfolge in gleicher Harmonie fortschreitet, weil in solchen Fällen keine Vermischung dissonirender Töne entstehen kann, wenn auch eine vorhergehende Note etwas länger auszuhalten wäre, wie im nachstehenden Beispiele.



Wenn man aber das folgende, obgleich mit Bogen bezeichnete Beispiel ohne sorgfältige Aufhebung des einen Fingers ausführen wollte, während der andere im Herabdrücken begriffen ist, wie es die eben angeführte Regel beschreibt, so würde das Ohr durch zwecklose Dissonanzen bei den Stellen beleidigt, die mit \frown bezeichnet sind.



Der Verfasser kann einen verständig sparsamen Gebrauch der obigen Ausnahme nicht genug empfehlen, weil, wenn ein Compositeur dergleichen Effecte hervorbringen will, er sich anderer Mittel bedient, um seine Absicht deutlich zu machen, zum Beispiel:



Dieses wird bei richtiger Ausführung dieselbe Wirkung haben, als das vorletzte Beispiel.

§ 4. On doit donner à chaque note sa valeur exacte, selon le mouvement général du morceau, en ne levant le doigt de la touche; qu'au moment où l'autre doigt est sur le point de frapper la note suivante.

Exception. On peut se dispenser d'observer cette règle à la rigueur, quand une suite de notes appartient au même accord: car alors on n'a point à craindre un mélange de sons discordans, quand même on tiendrait un peu trop long temps une des notes précédentes.

Mais quoique l'exemple suivant soit marqué de traits d'union, ou coulés, si on l'exécutait sans lever le doigt de la touche, quand l'autre est sur le point de frapper la note suivante conformément à la règle ci-dessus donnée, l'oreille serait blessée par des dissonances désagréables, aux endroits où le signe \frown est placé sur les notes.

L'auteur ne saurait trop recommander d'user avec ménagement de l'exception, dont il vient de parler tout à l'heure, car lorsqu'un compositeur veut produire ce genre d'effet, il ne manque pas d'autres moyens d'indiquer clairement son intention, comme dans l'exemple suivant:

Si cet exemple est rendu avec exactitude, il produira le même effet que l'exemple précédent sur les notes prolongées.

§ 5. In Beziehung auf Pausen ist die Hand, für welche sie geschrieben stehen, während derselben in einer mässigen Entfernung* von der Tastatur zu halten; sie möge, wo die Pausen nicht zu lange dauern, unterdess die neue Lage vorbereiten, in der sie zunächst wirken soll.

Bei Pausen von mehreren Tacten ist die Hand ganz von den Tasten zu entfernen und in Ruhe zu setzen. Selbst wo schnelle Passagen durch kurze Pausen unterbrochen sind, als:



müssen die Pausen durch Aufheben der Hände beobachtet werden; man spiele aber ja nicht, als wären statt der Pausen Punkte nach den Noten, wie:



Dasselbe gilt für die linke Hand.

§ 5. Toutes les fois qu'il y a une pause, il faut lever la main à une certaine distance du clavier,* et observer exactement la valeur de cette pause. Dans les pauses de courte durée, il faut que la main prenne la position, dans laquelle elle doit se trouver à la reprise: mais lorsque la pause dure plusieurs mesures, il faut retirer la main du clavier et la laisser reposer. Dans le cas même, où des pauses de courte durée interrompent une suite de notes rapides, la règle d'élever la main à une certaine distance du clavier doit s'observer exactement.

Ce procédé ne doit pas être employé négligemment, comme on le fait trop souvent: car alors, au lieu de marquer la pause par un silence, on augmente de toute sa durée celle de la note qui précède comme dans l'exemple suivant:

Cette règle doit s'observer aussi exactement pour la main gauche que pour la droite.

*) Diese Entfernung genau zu bestimmen, möchte vielleicht zu kleinlich scheinen, doch würde der Verfasser die Hand in ruhigen Passagen ungefähr zweimal so hoch heben lassen, als die schwarzen Tasten sind, bei feurigen Passagen und ins Besondere nach Staccato - Noten etwas höher.

*) Déterminer précisément cette distance semblerait peut-être trop minutieux. Cependant l'auteur désirerait qu'on levât la main à une distance de deux fois l'épaisseur des touches noires dans les passages tranquilles, un peu plus haut dans les passages animés, et surtout après les staccato.

§ 6. Auch wenn eine Hand zwei oder drei Stimmen zugleich vorzutragen hat, von welchen eine oder zwei durch Pausen unterbrochen sind, während die andere Noten von längerer Dauer enthält, so müssen jene Pausen durch Entfernung der Finger ausgedrückt werden, während andere Finger auf den Tasten beschäftigt bleiben, als wenn gleichsam die halbe Hand vom Klaviere sich entfernte. Beispiele dieser Art sind:

§ 6. Quand une main a plusieurs parties à exécuter, et qu'une ou deux de ces parties sont interrompues par des pauses, tandis que la troisième procède par notes successives, il faut marquer ces sortes de pauses en élevant une partie de la main ou quelques uns des doigts, de la manière indiquée tout à l'heure pour élever la main entière.

für die rechte Hand: *Exemple pour la main droite:*

ANDANTE.

für die linke Hand: *Exemple pour la main gauche:*

ANDANTE.

für beide Hände: *Exemple pour les deux mains:*

ALLEGRO.

The musical examples for § 6 are arranged in three systems. The first system is for the right hand (für die rechte Hand) in Andante tempo, showing a sequence of chords and single notes with fingerings (1-5) and slurs. The second system is for the left hand (für die linke Hand) in Andante tempo, showing similar patterns with fingerings and slurs. The third system is for both hands (für beide Hände) in Allegro tempo, showing a more complex pattern with fingerings, slurs, and dynamic markings (p, cresc., ff). The examples illustrate how to mark pauses by lifting fingers or the hand while other parts continue.

§ 7. Ein zufälliges Verkürzen des Werthes und der Dauer einer Note entsteht durch ein vorgeschriebenes Staccatozeichen: ein (·) Punkt oder (◌) kurzer Strich. Der Punkt macht die zweite Hälfte des Werthes der Note zu einer Pause, z. B.

§ 7. Il y a deux manières d'abrégier la durée des notes dans le staccato: la première s'indique par des points ronds (·) et s'exécute en ne donnant à la note que la moitié de sa valeur, l'autre moitié formant une pause.

Noten wie hier mit Punkten bezeichnet:



Les notes ainsi marquées.

müssen so gespielt werden:



s'exécutent de cette manière.

Das Staccatozeichen durch einen kurzen Strich (') verlangt den Anschlag der Note noch kürzer, er macht drei Viertel ihres Werthes zur Pause, z. B.

La seconde manière s'indique par un trait allongé (') et s'exécute en ne donnant à la note que le quart de sa valeur, les trois autres quarts formant une pause.

Noten die so bezeichnet sind:



Les notes ainsi marquées.

müssen wie hier gespielt werden:

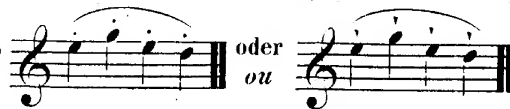


s'exécutent de cette manière.

§ 8. Wenn aber ein Schleif- oder Bindebogen über jedem der obigen Zeichen steht, muss die Note genau drei Viertel ihrer Dauer bekommen, und wenn die Bewegung langsam ist, kann man den Noten beinahe ihren ganzen Zeitwerth geben, so dass zwischen jeder nur eine sehr geringe Fause bleibt, z.B.

§ 8. Mais lorsqu'un coulé est placé sur l'un ou l'autre de ces signes, il faut donner à la note les trois quarts de sa juste valeur: si le mouvement est lent, on peut lui donner à peu près toute sa valeur, de manière à ne laisser entre les autres notes qu'un très faible intervalle.

Noten mit Punkten und Strichen, über welchen ein Bogen steht:



Exemple avec les points ronds et les traits allongés:

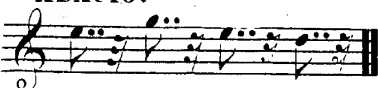
sollen wie hier gespielt werden:



que l'on doit exécuter ainsi:

ADACIO.

Bei langsamer Bewegung werden sie auf hier angegebene Art gespielt:



et si le mouvement est lent, on doit les exécuter de cette manière:

Man würde wohl thun, nur den Punkt als Staccato-Zeichen mit Bindebogen anzuwenden, weil das gespitzte Staccato-Zeichen ohne denselben, die Note weit mehr kürzet, als das runde. Es ist folglich fehlerhaft, den Gebrauch dieser Zeichen nicht gehörig zu unterscheiden.

§ 9. Was hier über das Staccato gesagt ist, bezieht sich eben sowohl auf Doppelnoten und Accorde, wie auf einzelne Noten. Wenn daher die Doppelnoten oder Accorde zugleich mit Punkten und Bogen bezeichnet sind, so muss man sie zart in arpeggirender Manier und mit derselben Geltung angeben, welche das Staccato unter einem Bindungszeichen erfordert.

Cependant il vaudrait mieux n'employer sous les coulés que les points ronds, parce que les traits allongés, employés sans les coulés abrègent la note encore plus que les points ronds: on a donc tort de se servir indistinctement de ces deux signes.

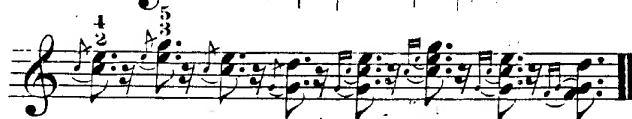
§ 9. Les remarques précédentes sur les notes simples, staccato, sont également applicables aux notes doubles ou les accords: mais quand les notes doubles ou les accords sont marqués de points ronds avec des coulés, il faut les toucher légèrement, et dans le genre des arpegges, en leur donnant la valeur qu'exige le point rond sous le coulé.

Beispiel:



Exemple:

wird so ausgeführt:



qu'il faut exécuter ainsi:

§ 10. Noch wird ein willkürliches Verkürzen der Dauer einer Note (jedoch mit Ergänzung des Werthes durch eine Pause) verursacht, wenn 2. 3. oder auch 4 Noten mit einem Bindungszeichen versehen sind.*


In diesem Falle ist es die letzte Note, die so gespielt wird, als hätte sie ein Staccatozeichen, z.B.

Passagen welche wie hier bezeichnet sind:




müssen so ausgeführt werden:




Die Note, bei welcher das Bindungszeichen anfängt muss etwas markirt werden, wie es in vorstehendem Beispiele durch die Zeichen > angedeutet ist. Man bringt auch dieses Zeichen noch zu demselben Zweck über den Noten an, wie: 

Über den gebundenen Styl.


Der Verfasser hat über diesen Gegenstand wenig mehr zu sagen, was nicht schon im 4^{ten} Abschnitt begriffen wäre, da das Zeichen  und die Worte legato, molto legato, cantabile, sostenuto nichts anders bedeuten, als die genaue Beobachtung der dort angegebenen Regeln und einer mit Geschmack anzuwendenden Haltung und Verlängerung solcher Noten, die zu einer Harmonie gehören. Gute Schriftsteller sparen jedoch keine Mittel, entweder durch Zeichen, oder durch die Art der Beschreibung es deutlich zu machen, wo sie die Wirkung des gebundenen (legato) oder melodischen (cantabile) Styles hervorbringen wollen, so dass der Spieler den im 4^{ten} Abschnitte gegebenen Regeln gemäss, die Passage nur genau so zu geben braucht, wie sie geschrieben ist, um die Meinung des Tonsetzers vollkommen auszudrücken.

§ 10. Il y a encore un autre cas, où il faut abréger la durée de la note, c'est lorsque deux, trois ou quatre notes sont liées ensemble par un coulé;* dans ce cas la dernière note doit être jouée comme si elle était marquée d'un point rond.

Exemple, un passage ainsi marqué:

La première Note d'un passage coulé doit être légèrement accentuée, comme l'indique dans l'exemple précédent le signe >; ce même signe s'emploie dans la même intention, quand il est placé sur la note de la manière suivante: .

Remarques sur le style legato (ou lié.)

Tout ce que l'auteur pourrait dire sur ce sujet est à peu près compris dans les règles établies section 4^{me}; car le coulé  et les mots legato, molto legato, cantabile, sostenuto ne servent qu'à indiquer qu'il faut observer exactement les principes enseignés par l'auteur, c'est à dire: soutenir et prolonger quelquefois avec goût les notes qui font partie du même accord. Au reste, les bons auteurs ne négligent jamais d'indiquer, soit par des signes, soit par la manière d'écrire, les endroits où ils veulent produire les effets du legato, et du cantabile; de sorte que l'exécutant, pour remplir les intentions du compositeur, n'a rien autre chose à faire que de rendre le passage ainsi qu'il est écrit, conformément aux règles données dans la section 4^{me}.

*) Sobald vier oder mehr Noten so stehen, ist die Art die letzte Note zu kürzen, weit seltener anwendbar.

*) Lorsqu'il y a quatre notes ou plus, cette manière d'abréger la dernière s'applique plus rarement.

Über Tact.

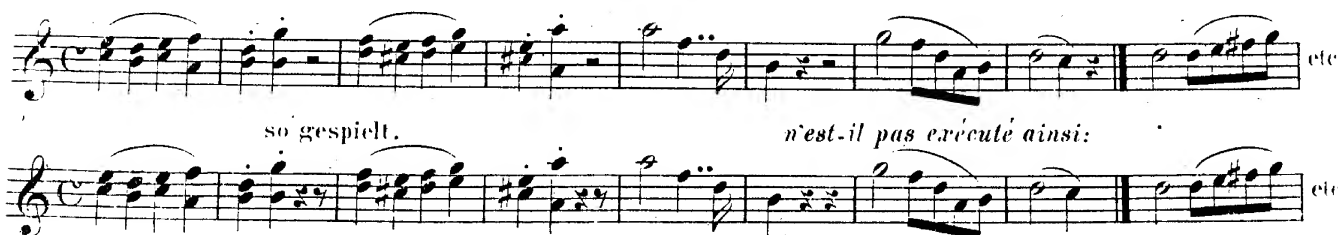
„Tact ist die Seele der Musik.“ Dieser uralte Spruch hat sich in allen Kunst-Epochen bewährt.

Obwohl der Geist der neuern Musik häufige Abweichungen von einem gleichmässig fortschreitenden Zeitmaasse veranlasst und erheischt, so zieht der Verfasser doch solche Compositionen vor, in denen solche Abweichungen seltener vorkommen. Er empfiehlt daher dem Spieler ganz besonders ein gleichmässiges Tempo zu beobachten, und sich keine willkürliche Verzögerung des Tactes zu erlauben, wenn der Componist dies nicht besonders vorgeschrieben hat.* Der Spieler welcher etwas mit Begleitung vortragen will, wird die Wichtigkeit dieser Bemerkung einschen.

Eine Ausnahme hiervon machen Stücke, die folgender Maassen bezeichnet sind: *agitato*, *a capriccio*, *con passione*, *con anima*, und alle Gattungen von Fermaten, Cadenzen, Präludien, wären sie selbst in Tacte eingetheilt; denn in diesen Fällen bleibt es dem Spieler überlassen, sich nach seinem eigenen Geschmack und Gefühle zu richten.

Eine häufige Vernachlässigung des Tactes findet sich der Verfasser nothgedrungen zu rügen; nämlich diejenige: wo man vorkommenden Pausen nicht ihren gehörigen Werth durch das erforderliche Verweilen giebt, und wodurch das zu frühe Wiedereintreten der folgenden Noten vom dem Zeitmaasse etwas verloren geht. Dies ist die Ursache warum viele, die sich ganz für fähig halten, allein zu spielen, nicht selten in Verlegenheit kommen, wenn sie etwas mit Begleitung vortragen.

Wie oft hört man solche Stellen:



*) Obschon kein Componist wünschen kann, seine Werke im Betreff des Tactes durchaus mit mathematischer Genauigkeit vorgetragen zu wissen, so haben doch manche Tonkünstler sehr eifrig die geniale Erfindung MAELZELS, Metronom genannt, benutzt, durch welche der Grad der Bewegung, der im ganzen Stücke vorherrschen soll, genau angezeigt ist. Man darf jedoch dieses Instrument nicht während des ganzen Stückes Tact schlagen lassen.

Remarques sur la mesure.

„La mesure est l'âme de la musique“, tel fut l'adage consacré dans tous les siècles, où l'on cultivait la musique avec succès.

Quoique le génie de la musique moderne exige plus souvent que celui de la musique ancienne, que l'on s'écarte de l'observation rigoureuse de la mesure, l'auteur préférera toujours les compositions, où ces licences sont prises le plus rarement.

C'est par cette raison qu'il recommande à l'exécutant de s'habituer à bien observer la vraie mesure du morceau qu'il joue, de faire la plus grande attention à presser ou à ralentir le mouvement, suivant les indications de l'auteur lui-même, sans s'abandonner à son propre caprice, et sans changer d'allure à son gré,* c'est surtout lorsqu'on voudra jouer avec accompagnement, qu'on sentira l'importance de cette remarque.

Il y a des exceptions à cette règle dans les endroits marqués: *agitato*, à *capriccio*, *con passione*, *con anima* et dans toutes les sortes de cadences, points-d'orgue, préludes, même quand ils sont mesurés, car alors l'exécutant n'a pas d'autre guide à suivre que son imagination et son goût.

L'une des fautes contre la mesure, que l'auteur a le plus souvent remarquée, et dont il désire surtout qu'on se préserve, c'est celle qui consiste à ne pas observer toute la durée d'une pause, qui est introduite tout-à-coup, et à passer trop vivement à la note suivante, ce qui souvent produit un mécompte dans la mesure. Voilà comment beaucoup d'exécutants qui se sentent fort en état de jouer seuls, se trouvent dans l'embarras quand on les accompagne.

Combien de fois un passage de ce genre:

*) Bien qu'aucun auteur ne voulût que ses morceaux fussent joués d'un bout à l'autre avec une précision mathématique, beaucoup de compositeurs ont saisi avec empressement l'invention ingénieuse du metronome de MAELZEL, pour marquer le degré de mouvement qui doit dominer dans tout le cours de leurs compositions.

Über zweckmässiges Üben.

Der Verfasser empfiehlt dem Spieler bei Erlernung eines neuen Stücks, besonders bei Etuden, folgenden Stufengang des Uebens:

- 1^{ten}: Ein langsames Durchspielen mit besonderer Rücksicht auf richtiges Lesen der Noten und aller Versetzungszeichen.
- 2^{ten}: Ein aufmerksames Untersuchen und Anzeigen des vorgeschriebenen oder zu wählenden Fingersatzes. Wo die Applikatur vorgeschrieben ist, weiche man nicht davon ab, es sei denn, dass der Spieler einen andern eben so guten und für seine Hand mehr geeigneten Fingersatz auffände, da in der That viele Passagen auf verschiedene Art, und mit gleich guter Wirkung gegriffen werden können.
- 3^{ten}: Jeder Note nach der Tacttheilung ihren gehörigen Werth zu geben und demnach mit beiden Händen gleichmässig zu spielen.
- 4^{ten}: Solche Passagen, Tacte, ja auch selbst einzelne Noten besonders und wiederholt mit deutlichem Anschlag zu üben, welche irgend Schwierigkeiten in der Ausführung darbieten.
- 5^{ten}: Ein öfteres Durchspielen mit besonderer Rücksicht auf alle Bezeichnungen, die sich auf Vortrag, Geist und Character des Stücks beziehen.

Remarques, sur la manière d'étudier.

L'auteur recommande à l'exécutant qui déchiffre un morceau nouveau et surtout une étude:

- 1^o *De jouer tout le morceau lentement, et avec le plus grand soin, sans omettre aucun des dièses, bémols, ou bécarrés accidentels.*
- 2^o *De choisir et d'adopter la meilleure manière de doigter, et de se familiariser avec cette manière: de ne pas s'écarter du doigter toutes les fois qu'il est marqué, à moins d'être sûr qu'il en a découvert un autre également bon, et qui convient mieux à sa main, car beaucoup de passages peuvent se doigter également bien de différentes manières.*
- 3^o *De donner à chaque note la valeur qu'elle doit avoir dans la mesure, et de faire exactement correspondre une main avec l'autre.*
- 4^o *De répéter plusieurs fois, séparément, et toujours avec un toucher différent, les passages, les mesures, et même les simples notes qui présentent quelques difficultés d'exécution.*
- 5^o *De jouer le morceau tout entier plusieurs fois, pour s'assurer qu'il comprend et qu'il exécute tous les signes relatifs au caractère, à l'expression et au style.*

Vielleicht wird es Manchem auffallen, dass der Verfasser hier nicht die nothwendigen Regeln zum Erlernen des Pianoforte-Spiels erwähnt hat; allein da es seine Absicht nicht war, ein Elementar-Werk zu schreiben, so musste er sich darauf beschränken, nur solche Grundregeln, Bemerkungen und Rathschläge zu geben, die sich unmittelbar auf das eigenthümliche Studium der folgenden und ähnlicher Werke beziehen. — Wieder Andre mögen glauben, dass er für eben diesen Zweck mehr Genauigkeit beobachtete, als nöthig gewesen; doch von diesem Einwurfe befreien ihn gewiss diejenigen, welche es fühlen, von wie vieler Kenntniss, strenger Deutlichkeit und zarter Verfeinerung ein volendetes Spiel abhängt.

Für diese letztere Klasse bestimmt der Verfasser hauptsächlich seine Arbeiten im vorliegenden Werke, er hofft, dass man sie der Aufmerksamkeit nicht unwerth finden, und mit günstiger Aufnahme beehren werde.



Anmerkung. Wo in diesen Etüden über einzelnen Noten ein doppelter Fingersatz steht, ist der eine oder der andere nach Willkühr zu gebrauchen.

Der Verfasser hat in dieser neuen Auflage den Fingersatz sowohl in einfacher als doppelter Weise vermehrt, theils um dies Werk der Form und Spannung verschiedener Hände anzupassen, theils um dem Spieler Kenntniss der Vielseitigkeit des Fingersatzes zu geben, da diese das *prima vista*-Lesen im Allgemeinen bedeutend erleichtert.

Quelques personnes penseront peut-être que l'auteur n'a pas suffisamment approfondi les règles nécessaires pour étudier l'art de jouer du piano-forte: mais comme son intention n'était pas de faire un traité élémentaire, il a dû se borner à l'exposé des principes, remarques et conseils, qui se rapportent spécialement à l'étude de l'ouvrage suivant, et d'autres ouvrages du même genre. D'autres personnes trouveront au contraire que l'auteur est entré dans des détails trop minutieux, mais il se justifiera facilement de ce reproche auprès de celles qui savent combien il faut de connaissances spéciales, de réflexions fines et de soins délicats pour constituer ce qu'on appelle une exécution accomplie.

C'est pour cette dernière classe d'amateurs éclairés que l'auteur a principalement écrit son ouvrage; il espère qu'ils ne le jugeront pas indigne de leur attention et qu'ils l'honoreront de leurs suffrages.



NB. Toutes les fois qu'on trouve deux manières de doigter au lieu d'un passage en notes simples, on peut employer l'une et l'autre indifféremment.

L'auteur a augmenté dans cette nouvelle édition le doigter de simple et double manière, tant pour mettre les passages à la portée de la tension et de la forme de différentes mains, que pour donner à l'exécutant une connaissance plus étendue de l'art de doigter en différentes manières, ce qui doit lui faciliter en général le jeu à livre ouvert.

Der Zweck dieser Etude ist: den Fingern der rechten Hand Gleichheit im Anschlag zu geben, welches durch beharrlich aufmerksame Uebung öfters bedeutend langsam, zuweilen ziemlich geschwind bewirkt wird. Das präzise Zurückziehen der Finger nach angeschlagenem Tone ist besonders zu beobachten. Der Bass muss durchaus mit Energie gespielt werden.

Le but de cette étude est de donner une force égale aux doigts de la main droite, on doit donc l'exécuter avec beaucoup d'attention et de persévérance, d'abord lentement, et en augmentant ensuite la vitesse du mouvement. Il faut surtout avoir soin de relever le doigt à mesure qu'ils ont frappé la touche: la basse doit être jouée partout avec force.

ALLEGRO MODERATO.

J. Moscheles Op. 70. Liv. 1.

M.M.J. = 112.

No 1.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both in 12/8 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the melodic line in the right hand. The third system includes a 'poco.' marking. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system concludes the piece with a final chord. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes. Dynamic markings include 'f' and 'poco.'.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff. The notation is highly technical, featuring numerous triplets, sixteenth-note runs, and complex fingerings indicated by numbers 1-5. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano) are used. The piece concludes with a *loco.* (loco) marking and a final *fp* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

System 1: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a sixteenth-note run. Bass staff has a half note F# and a half note C.

System 2: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a sixteenth-note run. Bass staff has a half note F# and a half note C.

System 3: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a sixteenth-note run. Bass staff has a half note F# and a half note C.

System 4: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a sixteenth-note run. Bass staff has a half note F# and a half note C.

System 5: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a sixteenth-note run. Bass staff has a half note F# and a half note C.

System 6: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a sixteenth-note run. Bass staff has a half note F# and a half note C.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is highly detailed, featuring numerous triplets, sixteenth-note runs, and complex fingerings indicated by numbers 1-5. Dynamics and articulations are clearly marked throughout the piece.

System 1: Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a half note. Dynamics: *And.*

System 2: Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a half note. Dynamics: *cresc.* and *sempre cresc.*

System 3: Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a half note. Dynamics: *f* and *p con leggerezza.*

System 4: Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a half note. Dynamics: *And.* and *sempre decresc.*

System 5: Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a half note. Dynamics: *pp*

System 6: Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a half note. Dynamics: *cresc.* and *f*

Diese Etude giebt beiden Händen Gelegenheit zur Uebung in vollständigen Accorden in den mannigfaltigsten Lagen. Sie sollen durchgängig etwas gebrochen (arpeggiert) werden, und zwar von der untersten zur obersten Note, auf folgende Weise:

Man hüte sich jedoch sie auf diese Art zu spielen. Ueberdies hat man noch bei beiden Händen darauf zu achten, dass der 4^e Finger den übrigen an Kraft im Anschlag gleich komme.

Cette étude est préparée de manière à exercer les deux mains sur les accords dans leurs différentes positions. Ils doivent tous être joués en arpegge, c'est-à-dire que les notes dont ils se composent doivent être frappées l'une après l'autre, de la plus basse à la plus haute, sans trop les détacher, de cette manière

mais non pas ainsi.

On doit tâcher de donner au quatrième doigt une force égale à celle des autres.

ALLEGRO ENERGICO.

♩ = 160.

No 2.

ff staccato.

pp

mf cresc.

f

5 3 1 5 sostenuto.

Dimin. pp a Tempo.

Præl - leu - tau - do.

ff

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5 and 6 are marked with a piano introduction and a forte (*f*) dynamic. Measures 7 and 8 are marked with a piano introduction and a piano (*pp*) dynamic. The word "teu." is written above the staff in measures 5, 7, and 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measures 17 and 18 are marked with a piano introduction and a forte (*f*) dynamic. Measures 19 and 20 are marked with a piano introduction and a piano (*pp*) dynamic. The word "teu." is written above the staff in measures 17 and 19. The word "loco." is written above the staff in measure 19. The word "sos - - le - uo - lo." is written below the staff in measure 19. The word "loco." is written below the staff in measure 20. The word "loco." is written below the staff in measure 20.

Diese Etude bezweckt eine Uebung in chromatischen Läufen, bei welchen die damit verbundenen äussersten Noten kräftig hervortreten müssen.

Sie soll besonders eine nützliche Uebung für den kleinen Finger sein.

Cette étude a pour objet la gamme chromatique, entremêlée de doubles notes: elle est surtout destinée à servir d'exercice au petit doigt.

Les notes basses de l'accompagnement doivent être frappées avec force et netteté.

ALLEGRO BRILLANTE.

$\text{♩} = 160.$

No 3.

mf

p

loco.

p

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains complex sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings *f* and *p*. Bass staff contains simpler accompaniment. A dotted line with the number 8 is above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with the marking *loco.* and contains sixteenth-note patterns with fingerings. Bass staff contains accompaniment. The word *cresc.* is written below the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *sf* marking followed by a *p* marking and a crescendo line. Bass staff has a *sf* marking followed by a *p* marking and a crescendo line. The word *Ped.* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note patterns with fingerings and a *cresc.* marking. Bass staff contains accompaniment. The word *Ped.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note patterns with fingerings and a *p* marking. Bass staff contains accompaniment. The word *Ped.* is written below the bass staff.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system typically includes a treble and bass staff, with some systems having a grand staff (treble and bass joined). The notation is highly technical, featuring numerous fingerings (numbers 1-5) and dynamics (e.g., *ff*, *f*, *teu.*, *p*, *pp*). The piece is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes many slurs, ties, and complex rhythmic patterns, suggesting a highly virtuosic and technically demanding work.

Dieser Fingersetzung bedient sich der Autor selbst bei der chromatischen Tonleiter. C'est le doigté de l'auteur, énoncé pour la gamme chromatique.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a technical exercise or a short composition. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece features complex fingerings, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as *pp*, *ppp*, *f*, and *crec.* are indicated. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and articulation marks. The page is numbered 1 in the top left corner.

24

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a 5-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest. A *Pa.* marking is present.
- System 2:** Treble staff has a 4-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest. A *p* marking is present. The word *cre* is written below the bass staff.
- System 3:** Treble staff has a 4-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest. The word *scen* is written below the bass staff.
- System 4:** Treble staff has a 4-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest. The word *do.* is written below the bass staff.
- System 5:** Treble staff has a 4-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest. The word *Diune* is written below the bass staff.
- System 6:** Treble staff has a 4-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest. The word *cre* is written below the bass staff.
- System 7:** Treble staff has a 4-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest. The word *scen* is written below the bass staff.
- System 8:** Treble staff has a 4-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest. The word *do.* is written below the bass staff.
- System 9:** Treble staff has a 4-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest. The word *ff* is written below the bass staff.

Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings *f* and *Ad.*, and tempo markings *leu.* (lento). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A double bar line is present.

Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves. The system includes dynamic markings *Ad.*, *mf*, and *Ad.*, and tempo markings *leu.* and *loco.*. A box labeled *cantabile.* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A double bar line is present.

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves. The system includes dynamic markings *f* and *Ad.*, and tempo markings *Ad.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A double bar line is present.

Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves. The system includes dynamic markings *f*, *pp*, and *Ad.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A double bar line is present.

Handwritten musical score system 5. Treble and bass staves. The system includes dynamic markings *f*, *pp*, and *Ad.*, and tempo markings *loco.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A double bar line is present.

mf *Q. Q.* *sostenuto.* *Q. Q.* *cresc.*

f *decresc.* *pp* *Q. Q.* *f*

f *tenu.* *p*

p *cresc.*

f *p* *pp*

Mit der Uebung in Doppelgriffen, welche den Fingern eine nützliche Ausdehnung verschafft, ist auch der Vortrag dieser Etude sehr zu beachten, indem in der rechten Hand eine Melodie = Führung nebst Mittelstimme zugleich vorzutragen ist. Diese erstere muss sich durch ein bedeutenderes Gewicht im Anschlage auszeichnen, während die letztere bloss als begleitende schwächer mitklingen soll. Uebrigens erlaubt und erfordert sogar das vorgeschriebene: „*agitato con passione*“ ein öfteres Schwanken im Tacte, ein Acceleriren und Zurückkehren in das ursprüngliche Tempo.

*Cette étude présente sur les notes doubles un exercice utile, au moyen duquel les doigts acquièrent de l'extension et de la souplesse. Elle demande en outre une grande attention au style de l'exécution, parce que la main droite joue en même temps la mélodie et un accompagnement. Les notes de la partie du dessus doivent être articulées d'une manière énergique et distincte, tandis que celles de l'accompagnement, qui leur sont subordonnées, doivent avoir un accent plus faible. Le caractère de cette leçon marqué „*agitato con passione*“ permet et exige même qu'on s'écarte souvent de la mesure. Le goût et le sentiment du pianiste lui indiqueront les endroits, où il devra ralentir ou presser le mouvement.*

ALLEGRETTO AGITATO CON PASSIONE.

♩ = 152.

No 5.

p sempre legato.

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a melodic line with frequent double notes and slurs, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include piano (p), piano-piano (pp), and accents. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *decresc.* (decrescendo). Performance instructions include *calmato e cantabile.* and *appassionato.* The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs.

The image shows a musical score for a piece titled "Dianu" by George Enescu. The score is written for piano and violin. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The title "Dianu" is written in a stylized font in the center of the score. The composer's name "G. ENESCU" is at the bottom right.

Musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is in 2/4 time and features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p". There are also performance instructions like "decresc." and "p sello voce."

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some decorative elements like a star-like symbol in the bass staff. The score is presented in a single system, with the melody and accompaniment clearly distinguished.

[illegible]

Die Schwierigkeiten dieser Etude müssen mit leichtem Anschlage vorgetragen werden, so dass sie immer ihren scherzhaften Charakter beibehält.

Cette etude doit être exécutée d'une manière légère pour en conserver le caractère plaisant.

ALLEGRO GIOCO.

♩ = 132.

No. 6.

The musical score is for a piece titled "No. 6" in the "ALLEGRO GIOCO" tempo. It is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "ALLEGRO GIOCO" and the time signature is 4/4. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system has a piano (p) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system has a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. There are also some decorative symbols like asterisks and a "Qd." marking.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a sonata or étude. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece is characterized by complex fingerings, often indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include piano (p), piano molto (pp), and fortissimo (ff). Articulations such as accents (acc.), staccato (stacc.), and slurs are used throughout. The piece concludes with a 'loco.' marking and a 'decresc.' (decrescendo) instruction. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece features a variety of musical elements, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *Ad.*, *rf*, *ff*, *p*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are also asterisks (*) marking specific measures. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a technically demanding piece.

System 1: *Ad.* (Adagio) marking. Asterisk (*) in the left hand. *Ad.* marking in the right hand. Asterisk (*) in the left hand.

System 2: *rf* (ritardando forte) marking in the right hand.

System 3: *rf* (ritardando forte) marking in the left hand. *ff* (fortissimo) marking in the right hand. *ff* marking in the left hand.

System 4: *p* (piano) marking in the right hand. *f* (forte) marking in the left hand. *Ad.* (Adagio) marking in the left hand.

System 5: *f* (forte) marking in the right hand. Asterisk (*) in the left hand. *f* marking in the left hand.

This page contains five systems of musical notation for piano, likely for a solo or duo arrangement. The notation is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

System 1: The first system shows a complex melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Fingerings are heavily marked.

System 2: The second system continues the melodic development. A *crec.* (crescendo) marking is present in the right hand.

System 3: The third system features a *sf* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand. The right hand has a series of chords and moving lines.

System 4: The fourth system continues with a *sf* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand. The right hand has a series of chords and moving lines.

System 5: The fifth system concludes the piece. It features a *rit.* marking in the right hand and a *f* marking in the left hand. The right hand has a series of chords and moving lines.

Im alten Kirchenstyl gearbeitet, bezweckt diese Etude einen kräftigen markirten Vortrag; ausser dem Wechsel des *forte* und *piano* mit den verschiedenen Schattirungen, soll sie sich nicht sowohl durch sentimentalen Ausdruck, als durch ein deutliches Hervortreten aller einzelnen Tacttheile auszeichnen.

Cette étude, écrite dans le style ancien, demande une exécution forte et hardie. Le seul caractère à donner à ce morceau, sans négliger les nuances ordinaires des forte et des piano, est d'en rendre les différents traits avec une énergie égale dans chaque mesure.

ALLEGRO ENERGICO NON TROPPO PRESTO.

$\text{♩} = 104.$

No 7.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'ALLEGRO ENERGICO NON TROPPO PRESTO.' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (ff, f, p). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a 'fine.' marking.

This page contains five systems of musical notation for piano, likely from a 19th-century manuscript. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of musical techniques including trills, triplets, and complex fingerings.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a trill on G4, followed by a series of sixteenth-note runs. The left hand has a trill on G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Features a crescendo (*cre*) and a forte (*f*) dynamic. The right hand has a series of sixteenth-note runs. The left hand has a trill on G3. The word "seu" is written above the first measure.
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a series of sixteenth-note runs. The left hand has a trill on G3. The word "sempre" is written above the first measure.
- System 4:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a series of sixteenth-note runs. The left hand has a trill on G3. The word "sempre" is written above the first measure.
- System 5:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a series of sixteenth-note runs. The left hand has a trill on G3. The word "sempre" is written above the first measure.

The notation includes many trills, triplets, and complex fingerings, suggesting a highly technical piece. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes numerous fingerings (numbers 1-5), slurs, and dynamic markings.

The first system shows intricate fingerings for both hands, with the right hand often playing sixteenth-note patterns. The second system includes the instruction *con gran forza.* (with great force). The third system continues the complex patterns. The fourth system features a *ff* (fortissimo) marking. The fifth system concludes with the instruction *pesante.* (heavy) and includes trills (tr) and further fingerings.

Übung in unterbrochenen Octaven - Passagen ist der Zweck dieser Etude. Das Handgelenk ist dabei abwechselnd steif und lose zu halten: Erstes bei den mit Staccato bezeichneten und Letzteres bei den gebundenen Octaven; jedoch muss der Arm immer ruhig und leicht gehalten werden.

Die genaue Beachtung des piano zum forte mit den feinen Nüancen wird dieser Etude ihren richtigen Character als Tonstück geben.

Cette étude doit servir d'exercice pour les passages en octaves détachées: il faut que le poignet soit tantôt ferme, et tantôt souple, suivant que les octaves sont marquées staccato ou legato, sans cependant jamais roidir le bras.

Quant au caractère du morceau on le rendra parfaitement, en observant avec soin toutes les nuances des forte et des piano.

ALLEGRO AGITATO.

$\text{♩} = 108.$

And. 8.

The musical score is for a piece titled 'ALLEGRO AGITATO' in C major, 2/4 time. It consists of five systems of piano and treble clef staves. The piano part features a steady bass line with chords, while the treble part contains rapid octave passages with fingerings (1-5) and slurs. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and a final section marked 'scupre p' (likely 'scupre p' or 'scupre p' with a typo). The piece ends with a 'cresc.' marking.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The second system features a fortissimo (f) dynamic and a 'con impeto.' (with impetuosity) instruction. The third system includes a pianissimo (pp) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system includes a pianissimo (pp) dynamic. The sixth system includes a pianissimo (pp) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings, as well as dynamic markings like p, pp, f, and cresc. The piece concludes with a double bar line.

$\text{♩} = 96$. Tranquillamente.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked $\text{♩} = 96$ and the mood is *Tranquillamente*.

- System 1:** The right hand plays a series of chords and single notes. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *2* (fingerings).
- System 2:** The right hand continues with chords. The left hand's eighth-note pattern continues. Dynamics include *p* and *4* (fingerings).
- System 3:** The right hand features a melodic line with the marking *dolce.* (dolce). The left hand plays chords with the marking *dimin.* (diminuendo). Dynamics include *Qd.* (quasi dolce) and *4* (fingerings).
- System 4:** The right hand has a melodic line with *dolce.* The left hand plays chords. Dynamics include *Qd.* and *4* (fingerings).
- System 5:** The right hand has a melodic line. The left hand plays chords. Dynamics include *f* (forte) and *4* (fingerings).
- System 6:** The right hand has a melodic line. The left hand plays chords. Dynamics include *Agitato.* (agitato), *f*, and *4* (fingerings).

8..... loco. Tempo 1^o

f *ff* *f* *p* *molto voce.*

pp *f* *p* *f* *p*

f *decresc.* *f* *decresc.* *p*


dimi - uen - do.

ppco. ritenuto.

Gebundener Vortrag, seelenvolle Nüancirung im Anschlag, und endlich Ausdehnung der Finger ist in dieser Etude bezweckt. Um das Erstere zu erreichen, dürfte die Aufhebung der Dämpfung (besonders bei kurztönenden Instrumenten) so lange zu gebrauchen sein, als der gebrochene Bass die zu einer Harmonie gehörenden Intervalle berührt, und wenn dies auch nur durch vier Noten (oder weniger) geschieht; vor einer neuen Harmonie sind die Saiten präcis zu dämpfen, und mit dem Anfang derselben das Pedal wieder zu heben.

L'objet principal de cette étude est de donner au pianiste ce genre d'expression, qui résulte de l'enchaînement et de la liaison des notes les unes avec les autres. C'est ce qu'on appelle ordinairement le style legato, est rien n'est plus utile pour donner aux doigts et à la main une grande extension. On recommande ici l'emploi de la grande pédale, (particulièrement sur les instruments de peu de vibration), en ayant soin cependant de ne tenir les étouffoirs levés qu'autant que la basse continue en arpèges contiendra des notes appartenant à la même harmonie. A chaque changement d'harmonie il faut avoir soin de quitter la pédale pour la reprendre en commençant l'harmonie nouvelle.

CANTABILE MODERATO ED ESPRESSIVO.

 = 108.

¶ 9.

p[er] se[m]pre legato.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 9, No. 9. The score is in 3/4 time, marked "p" (piano) and "sempre legato". It features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics "cre - scu - do." and "ca - lau - do." are visible at the bottom of the page.

à Tempo.

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass staff. The notation is highly technical, featuring numerous fingerings (e.g., 3 5 4, 1 2 3 1, 5 4 3 2) and dynamic markings such as *pp*, *f*, *cresc.*, *tranquillamente*, and *lao*. The key signature is B-flat major (two flats). The piece concludes with the word "Dau" and a final chord marked with a double asterisk.

pp

f

cresc.

tranquillamente

lao

Dau - - do.

al tempo.

p *lusingando.* *Ad.* *

poco a poco cresc. *Ad.* *

amabile. *Ad.* *

ten. *cresc.* *p* *Ad.* *

cresc. *p* *dimin.* *p* *Ad.* *

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

Ad. ca *lan* *do.*

Diese Etude im alten Style (etwa in dem des SCARLATTI) geschrieben, soll eine Uebung im Triller darbieten, welcher durchgängig, rund und schnell auszuführen ist, ohne dass dadurch der ruhige Gang des Zeitmaasses gestört werde.

Cette étude écrite dans l'ancien style, à peu près celui de SCARLATTI, doit servir d'exercice pour les cadences, qu'il faut exécuter en changeant de doigts avec une rapide élasticité, sans cependant altérer le caractère tranquille et majestueux du morceau.

ANDANTINO. $\text{♩} = 100.$

No. 10. *p legato.*

The score is written for piano and includes the following markings and features:

- Tempo:** ANDANTINO, $\text{♩} = 100.$
- Key Signature:** G major (one sharp).
- Time Signature:** 3/8.
- Instrumentation:** Piano (piano and bass staves).
- Performance Instructions:** *p legato.*
- Trill Exercise:** The right hand features a continuous trill exercise with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and trill markings (tr., teu., tr.).
- Accompaniment:** The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Dynamic Markings:** *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Rehearsal Marks:** **A** and **34** are marked at the beginning and end of the piece.

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in G major (one sharp). The lyrics are: "The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree." The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings like *f* (forte). The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill (tr) is marked above a note in the treble staff. A piano (p) dynamic marking is present. The score is divided into measures by bar lines.

[illegible][illegible]

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a technical exercise or a short study. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is highly technical, featuring numerous trills (tr), slurs, and complex fingerings indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include fortissimo (ff), forte (f), piano (p), and pianissimo (pp). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The text 'cou gran forza.' is written in the middle of the second system.

Diese Etude soll dem Spieler Gelegenheit geben, die Spannung der ganzen Hand so wie die der einzelnen Finger zu vermehren. Auch soll sie besonders das geschickte Unterlegen beider Daumen erlernen helfen. Bei Ausführung derselben ist die möglichste Kraft und Energie anzuwenden.

Cette étude doit servir à faciliter les écarts de la main entière, ainsi que ceux des doigts entrecroisés. L'auteur y a joint un exercice utile pour apprendre à passer les pouces sous les doigts.

Cette étude doit se jouer d'un bout à l'autre avec la plus grande énergie.

ALLEGRO MAESTOSO E PATETICO.

♩ = 126.

♩ II.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'ALLEGRO MAESTOSO E PATETICO' with a quarter note equal to 126 beats. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f, pp, cresc., f), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). There are also asterisks (*) marking specific measures. The piece concludes with a double bar line.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation is complex, with many fingerings indicated by numbers 1-5 and 1-3. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece includes various musical elements such as triplets, slurs, and accents. The dynamics range from *f* (forte) to *sempre f* (always forte). The notation is written in a style typical of 20th-century piano music, with a focus on technical skill and expressive playing.

sempre *f*

And.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a technical exercise or a short composition. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of 'Andante' (And.). The first system includes fingerings (1-5) and a 'loco.' marking. The second system features a 'loco.' marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The third system includes a 'loco.' marking. The fourth system includes a 'loco.' marking. The fifth system includes a 'loco.' marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The notation is complex, with many slurs, ties, and fingerings, suggesting a high level of technical difficulty. The page is numbered '8' in the top left corner.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation is complex, with many slurs and fingerings indicated by numbers 1 through 5. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes the instruction *sempre ff* (always fortissimo). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

sempre *ff*

Leichter Arm, zarter Anschlag, elastisches Zurückziehen der Hände (während der kurzen Pausen) sind besonders erforderlich, um diese Etude mit Effect zu spielen.

Pour donner à cette étude son vrai caractère, il faut absolument de la légèreté dans le mouvement du bras, de la délicatesse dans le toucher, et de l'élasticité dans la main en la levant pendant les pauses.

♩. = 96.

AGITATO.

No 12.

The musical score for No 12, Op. 10, No 12 by Frédéric Chopin, is presented in six systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The tempo is marked as 96 beats per minute. The piece is labeled 'AGITATO.' and 'No 12.' The notation includes piano (p) and forte (f) dynamics, as well as crescendo (cresc.) and decrescendo (decresc.) markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score features various musical ornaments and articulations, including slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation is complex, with many fingerings and dynamics indicated. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece is written for piano, with dynamics ranging from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The notation includes many slurs, ties, and ornaments. The first system starts with a *p* (piano) dynamic. The second system has a *ff* (fortissimo) dynamic. The third system has a *ff* (fortissimo) dynamic. The fourth system has a *p* (piano) dynamic. The fifth system has a *ff* (fortissimo) dynamic. The sixth system has a *pp* (pianissimo) dynamic. The notation is very dense, with many notes and fingerings. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

4 2 1 2 3 1 4 1 2 1 2 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

This page contains six systems of musical notation for piano, written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of *And.* (Andante). It features a series of eighth-note patterns in the right hand, with fingerings 1 2 1 3, 4, 3, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 3, and 4. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The system concludes with a *And.* marking and a fermata.

System 2: The second system continues the eighth-note patterns in the right hand, with fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, and 5. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *And.* tempo marking. The system ends with a fermata.

System 3: The third system features a *p* (piano) dynamic and a *Dim.* (diminuendo) marking. The right hand continues with eighth-note patterns, with fingerings 3, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, and 4. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The system concludes with a *And.* marking and a fermata.

System 4: The fourth system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *And.* tempo marking. It features a series of eighth-note patterns in the right hand, with fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, and 5. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The system concludes with a *And.* marking and a fermata.

System 5: The fifth system includes a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking. The right hand continues with eighth-note patterns, with fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, and 5. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The system concludes with a *And.* marking and a fermata.

System 6: The sixth system features a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic marking. The right hand continues with eighth-note patterns, with fingerings 3 2 1 2, 1 2 3 1 2 3, 1 2 3 1 2 3, and 4 1. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The system concludes with a *And.* marking and a fermata.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system includes the word "cre" in the bass staff. The third system includes the word "accu" in the bass staff. The fourth system includes the word "do." in the bass staff. The fifth system includes the word "loco." in the bass staff. The sixth system includes the word "diviu." in the bass staff. The page concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimissimo), and *f* (forte). The notation also includes various fingerings and articulations.

Die Fertigkeit in der Ausübung von Doppelgriffen und besonders Terzen, welche für jeden guten Klavierspieler so unumgänglich nothwendig ist, wird durch das Erlernen dieser Etude befördert. Der Spieler verwende besondere Aufmerksamkeit auf das genaue Zusammenschlagen der Doppelgriffe und gebe der Neigung nicht nach, sie zuweilen zu brechen.

La parfaite exécution des notes doubles et particulièrement des tierces étant d'une extrême importance, cette étude a pour but d'acoutumer à les jouer avec aisance et précision. Il faut surtout que l'exécutant se garde de céder à cette paresse de doigts, qui empêche de frapper les doubles notes avec une force égale et une exacte simultanéité.

ALLEGRO BRILLANTE.

J. Moscheles Op. 70. Liv. 2.

M. M. $\text{♩} = 120$.

No. 13.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRO BRILLANTE.' and the metronome marking is 'M. M. $\text{♩} = 120$ '. The piece is numbered 'No. 13.' and is by 'J. Moscheles Op. 70. Liv. 2.'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). Fingerings (1-5) are indicated above many of the notes, particularly in the treble staff. The piece begins with a forte (f) dynamic and ends with a final cadence.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation is highly technical, featuring numerous triplets, sixteenth-note runs, and complex fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *lento* are used throughout. The first system includes a *lento* marking and a dotted line indicating a tempo change. The second system features a *f* dynamic and a *lento* marking. The third system includes a *f* dynamic and a *lento* marking. The fourth system includes a *f* dynamic and a *lento* marking. The fifth system includes a *f* dynamic and a *lento* marking. The notation is dense and complex, with many notes and fingerings.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is highly technical, featuring numerous triplets, sixteenth-note runs, and complex fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *créc.* (crescendo) are used throughout. The first system includes the markings *teu.* and *leu.* above the staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Diese Etude befördert eine gleichmässig kräftige Wirksamkeit aller Finger. Es muss dem Spieler besonders obliegen, dass der vierte Finger an beiden Händen den übrigen an Kraft und Deutlichkeit nicht nachstehe.

Cette étude met tous les doigts en activité, il faut surtout faire en sorte, que le quatrième doigt de l'une et l'autre main, agisse avec la même force et la même précision que les autres.

ALLEGRO MAESTOSO.

♩. = 104.

No. 14.

f con energia.

sempre f

p cresc.

f

p cresc.

f

774

cre - - - - - seen - - - - - do.

3 1 3 1 3 1

p

pp

p

cre - - - - - seen - - - - - do.

774

5 1 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

il più forte possibile.

p *f* *p* *f* *f* *Q. d.*

p *cre* *-* *-* *-* *scen* *-* *-* *-* *do.*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

più f *f* *f* *p*

pp *pp*

pp

pp

pp

cre - acen - do. Dimin.

sempre cre - acen - do. loco.

774

Ein Haupt-Erforderniss zum richtigen Vortrag dieser Etude ist: leichter Anschlag und schnelles Aufheben der Hände bei den mit staccato bezeichneten Noten.

Ce qu'il faut surtout pour bien exécuter cette étude, c'est une touche légère, et une manière pour ainsi dire élastique de retirer la main sur les notes qui sont marquées staccato.

ALLEGRO GIOCO SO.

♩. = 100.

15.

p. ou leggierezza.

The musical score is for a piano etude, numbered 15. It is in 3/8 time and marked 'ALLEGRO GIOCO SO.' with a tempo of 100 beats per minute. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The score is written for piano and includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. There are several staccato markings (stacc.) and dynamic markings (p, p.) throughout. The piece concludes with a final cadence.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The systems are as follows:

- System 1:** Features complex fingerings (1-5, 2-4, 3-5) and a final measure with a fermata.
- System 2:** Includes the lyrics "ri - le - uo - lo." and a final measure with a fermata and a double bar line.
- System 3:** Marked "Tempo 1^o" and "f". It features a series of chords and moving lines with fingerings.
- System 4:** Marked "sempre f". It continues the complex texture with many triplets and sixteenth notes.
- System 5:** Marked "leu." and "f". It features a series of chords and moving lines with fingerings.
- System 6:** Marked "p leggerissimo." and "f". It features a series of chords and moving lines with fingerings.

The notation includes many triplets, sixteenth notes, and complex fingerings (1-5, 2-4, 3-5). The dynamics range from "f" (forte) to "p" (piano) and "p leggerissimo." (very piano). The page ends with a double bar line and a fermata.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, triplets, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *Ped.* (pedal) and *cre - - - seen - do.* (crescendo). The page is numbered 2 in the top right corner.

Diese Etude verlangt einen ruhigen abgemessenen Vortrag, denn, obgleich die darin vorherrschende Figur aus Sprüngen besteht, und diese sonst meistens nur als **Bravour-Passagen** erscheinen, sollen sie hier abwechselnd zart und bedeutungsvoll gegeben werden.

Quoiqu'on n'emploie généralement les sauts que dans les passages brillants et animés, ici on en a fait usage dans un mouvement d'un caractère tout opposé. Le style de l'exécution doit être tranquille et noble; les sauts doivent être rendus alternativement avec délicatesse et majesté, tandis que la basse marche d'un pas calme et non interrompu.

ADAGIO MA NON TROPPO.

$\text{♩} = 66.$

No. 16.

sempre legato.
cresc.
pp
cresc.
f
sf
p
espressivo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*. The tempo marking *diminu.* is present. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment with various fingering numbers (1-5). Dynamic markings include *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment with various fingering numbers (1-5). Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment with various fingering numbers (1-5). Dynamic markings include *p*. The system concludes with a double bar line.

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble clef staff begins with a piano (p) dynamic and contains a melodic line with fingerings 5, 1, 1, 5, 45, 1, 24, 5, and a crescendo (cresc.) marking. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 2, 5, 5, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5, and includes piano (p) and crescendo (cresc.) markings. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 5, 5, and a piano (p) dynamic. The bass clef staff includes a 'diminu.' (diminuendo) marking, a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.) marking, and a forte (f) dynamic. The system ends with a fermata.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 4, 1, 5, and a piano (p) dynamic. The bass clef staff includes a 'dimu.' (diminuendo) marking, a piano (p) dynamic, a piano-piano (pp) dynamic, a crescendo (cresc.) marking, and a forte (f) dynamic. The system concludes with a fermata.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, and a piano (p) dynamic. The bass clef staff includes a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.) marking, and a forte (f) dynamic. The system ends with a fermata.

Musical score for piano and voice, featuring complex fingerings and dynamic markings. The score is divided into four systems.

System 1: The piano part (treble and bass staves) features rapid sixteenth-note passages. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The voice part (bass staff) has lyrics: "ra - - - leu - - - tau - - - do. ca - - - lau - - - do."

System 2: Continues the piano part with similar rapid passages. Dynamics include *p* and *pp*. The voice part continues with the same lyrics.

System 3: The piano part features a section marked *delicatamente.* with more complex fingerings. The voice part continues with the same lyrics.

System 4: The piano part concludes with rapid passages. Dynamics include *pp*. The voice part continues with the same lyrics.

Diese Etude soll zur Uebung des gebundenen Vortrags dienen, und der Spieler hat besonders darauf zu achten, dass beide Hände sich durchaus mit gleichmässiger Kraft: Anwendung bewegen, welches am deutlichsten bei den mit <ou> bezeichneten Noten hervortreten muss;

Cette étude a pour but d'exercer au style lié ou soutenu. La valeur des notes étant constamment la même dans la première partie et dans la basse, tout l'exercice doit être exécuté avec douceur et aisance: dans les passages marqués <ou> la main gauche doit toujours se maintenir dans un parfait rapport de force ou de délicatesse avec la droite.

ANDANTINO.

$\text{♩} = 108.$
 Op. 17.

The musical score is written for piano and consists of 17 measures. It is in G major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked 'ANDANTINO'. The score is divided into two main sections: a piano (p) section and a forte (f) section. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays a melodic line with various ornaments and dynamics. The score includes fingerings, slurs, and dynamic markings like 'p', 'f', 'cresc.', 'decresc.', and 'pp'. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, the fourth system contains measures 13-16, and the fifth system contains measures 17-17. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Die Schwierigkeit dieser Etude liegt in dem darin vorherrschenden Rhythmus. Der Spieler bemühe sich dem nachschlagenden Achtel den möglichst leichten Anschlag zu geben, um dadurch das erste, vierte, siebente und zehnte Achtel mit Accent hervortreten zu lassen. Diese Art des Vortrags muss auch beobachtet werden, wenn die rechte Hand die nachschlagenden Achtel hat.

La difficulté de cette étude consiste dans la nature particulière du rythme, qui y règne d'un bout à l'autre. Partout où la basse frappe la seconde croche du triolet, l'exécutant doit toucher cette note avec une extrême légèreté, et placer l'accent sur la première, quatrième, septième et dixième croche de la mesure. Le même mode d'exécution doit être pratiqué lorsque l'ordre se renverse, et que la main gauche frappe les notes accentuées.

ALLEGRO CON BRIO.

♩ = 126.

No 18.

The musical score for No. 18 is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 'ALLEGRO CON BRIO' and a quarter note equal to 126 beats. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into five systems, each with a piano (p) and bass (b) staff. The music features a complex rhythmic pattern based on eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. Dynamics include piano (p), forte (f), and sforzando (sf). The score is marked with 'Ad.' (Ad libitum) and asterisks (*) at various points, indicating specific performance instructions. The piece concludes with a final cadence in the piano staff.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The piece is characterized by complex, rapid passages with many accidentals and specific fingering numbers (1-5) written above or below the notes. Dynamic markings include *pp*, *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *dim.*. Some measures contain 'x' marks, possibly indicating breath marks or specific performance instructions. The notation is dense, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The page number 75 is in the top right corner, and the number 774 is at the bottom center.

774

sempre p Ped.

Ped.

Ped. *cre* *scu*

2 1 5 1 2 1 5

do. *f* *Ped.* *f*

f *Ped.* *f* *Ped.*

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics "p ere - - sceu - - do." are written below the bass staff. A forte (f) dynamic marking is present in the bass staff. A fingering "1 2 4" is shown at the end of the system.

Second system of the musical score. The treble clef continues the melody. The bass clef features a more active accompaniment with eighth notes and chords. A piano (p) dynamic marking is present. Fingering numbers (1-5) are written below the bass staff.

Third system of the musical score. The treble clef continues the melody. The bass clef has a simpler accompaniment. The lyrics "ri - - tar - - dan - - do. leggierissimo." are written below the bass staff. A piano (p) dynamic marking is present. The tempo marking "a Tempo." is written above the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef contains a complex, rapid melody with many sixteenth and thirty-second notes, heavily accented with fingering numbers (1-5). The bass clef contains a simple accompaniment with chords and single notes.

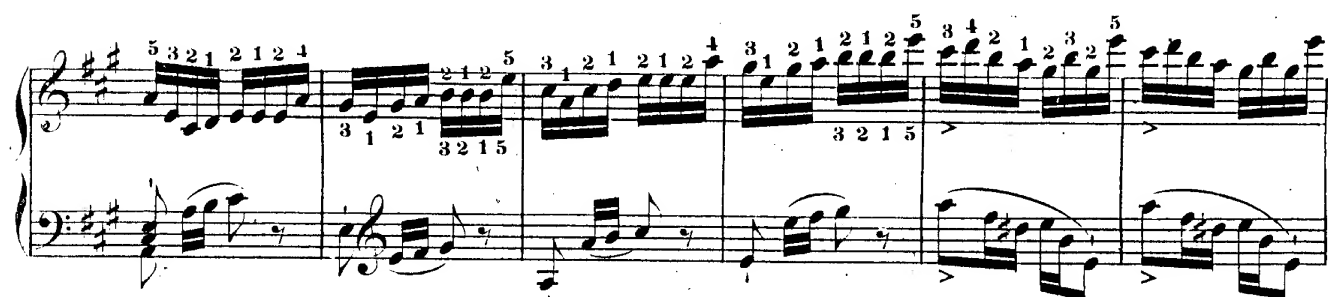
Fifth system of the musical score. The treble clef continues the complex, rapid melody with many sixteenth and thirty-second notes, heavily accented with fingering numbers (1-5). The bass clef contains a simple accompaniment with chords and single notes. A forte (f) dynamic marking is present. The system ends with the instruction "più f" and a fermata over the final note.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line above the first measure with the number 8. The word "loco." is written above the fourth measure. Dynamics include *f* and *p*. Fingering numbers are present above several notes.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line above the first measure with the number 4. Fingering numbers are present above several notes.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line above the first measure with the number 5. Fingering numbers are present above several notes.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line above the first measure with the number 8. The word "loco." is written above the fourth measure. Dynamics include *pp*. Fingering numbers are present above several notes.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line above the first measure with the number 2. Dynamics include *f* and *ff*. Fingering numbers are present above several notes.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, along with detailed fingerings (numbers 1-5) and dynamic markings (p, f, ff, pp, cresc., decresc.).

Key markings and instructions include:

- System 1:** *diviu.*, *f*, *p*, *Qd.*
- System 2:** *p*, *f*, *Qd.*, *ff*, *Qd.*, *Qd.*, *Qd.*
- System 3:** *sello voce.*, *p*, *cresc.*, *decresc.*, *scen*, *Qd.*
- System 4:** *p*, *cresc.*, *f*, *Qd.*, *Qd.*, *Qd.*
- System 5:** *cresc.*, *f*, *Qd.*, *Qd.*, *Qd.*, *Qd.*, *Qd.*, *Qd.*
- System 6:** *pp*, *soave.*, *pp*, *Qd.*, *Qd.*, *Qd.*

The notation is highly detailed, with many notes beamed together and complex fingerings indicated throughout. The page number 774 is visible at the bottom center.

sempre p

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *f* *p* *pp*

sempre p

diuin.

ral - leu - tan do.

Energico.

ff *Qd.* *pp* *pp* *512* *2* *512* *5 1 2* *4 1 2*

cresc. *decresc.* *ff*

pp *Qd.* *pp* *cresc.*

scen - - - do. *pp* *Qd.* *Qd.* *Qd.*

di - ui - ui - eu - do.

ca - - lan - - do. *Qd.* *perdeudosi.*

771

Diese Etude soll die Zartheit des Anschlags befördern. Um sie mit Nutzen und Effect zu spielen, muss jede Nüancirung gehörig heraus gehoben werden.

Cette étude a pour but de donner une touche délicate, perlée et facile. Pour l'exécuter avec effet, il faut mettre l'attention la plus scrupuleuse à marquer les nuances indiquées par les différents signes.

ALLEGRO MODERATO.

$\text{♩} = 112.$

No. 21.

sempre legato.

cresc.

decresc.

This page contains six systems of musical notation for piano, written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *dolce* (sweet) marking. The bass staff has a *pp* dynamic and a *Qd.* (quadruplo) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Continues the melodic lines with complex fingerings and slurs. The bass staff has a *Qd.* marking.
- System 3:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff and a *do.* (do) marking. The treble staff has a *cresc.* marking.
- System 4:** Features a *f* (forte) dynamic in the treble staff and a *p* (piano) dynamic in the bass staff. The system ends with a *pp* dynamic and a *Qd.* marking.
- System 5:** Continues the complex melodic patterns with various fingerings and slurs. The bass staff has a *Qd.* marking.
- System 6:** Ends with a *cresc.* marking in the treble staff and a *p* dynamic in the bass staff. The system concludes with a *Qd.* marking.

The notation is highly detailed, with numerous fingerings and slurs indicating a technically demanding piece. The page is numbered 771 at the bottom center.

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a grand staff format, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The piece is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 1-5 above or below notes, and various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also markings for *Qw.* (quarter note) and *Qd.* (quarter note). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The piece concludes with a final chord marked with a double bar line and a repeat sign.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation includes various dynamics, articulation, and fingerings.

System 1: Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The notation includes complex fingerings and a crescendo.

System 2: Features a *Diminu.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The notation includes complex fingerings and a crescendo.

System 3: Features a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The notation includes complex fingerings and a crescendo.

System 4: Features a *dolce.* (dolce) marking and a piano (*p*) dynamic. The notation includes complex fingerings and a crescendo.

System 5: Features a *cresc.* (crescendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The notation includes complex fingerings and a crescendo.

System 6: Features a *impetuoso.* (impetuoso) marking and a piano (*p*) dynamic. The notation includes complex fingerings and a crescendo.

The page concludes with a *calmato.* (calmato) marking and a piano (*p*) dynamic. The notation includes complex fingerings and a crescendo.

Der Zweck dieser Etude ist eine Uebung für die Finger der rechten Hand in schnell zu wiederholenden Noten auf einer Taste. Die darin durchgeführte Figur erheischt ein öfteres Anschlagen des Daumens auf die Obertasten und wenn dieses für die Lage der Hand die Schwierigkeit vermehrt, so muss die Geschicklichkeit des Spielers das Unbequeme dieses unvermeidlichen Fingersatzes zu mildern suchen.

Le but de cette étude est d'exercer à frapper plusieurs fois les notes sur la même touche avec les différents doigts de la main droite. La nature du passage, qui s'y reproduit partout, nécessite fréquemment l'emploi du pouce sur les touches noires; mais comme cet emploi force naturellement la main à un mouvement qu'en règle générale il vaut mieux éviter, l'exécutant doit mettre son goût et son adresse à prévenir le retour de cet inconvénient.

$\text{♩} = 133.$ **ALLEGRO.**

mf *22.*

pp *cresc.* *f* *p*

Musical score for piano and voice, featuring complex fingerings and dynamic markings. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

First System: The piano part features rapid sixteenth-note passages with fingerings 1 2 3, 2 4 3, 1 2 4 3, and 1 2 4 3. The voice part has the lyrics "cre - - - - - sceu - - - - - do."

Second System: The piano part continues with fingerings 2 4 3 2, 2 1 2, 4 3 2 2 1, 2 4 3 2 4 3 2 2 1, 4 3 2 1, 4 3 2 1, and 4 3 2 1. The voice part has the lyrics "ral - leu - tau - do. *p*".

Third System: The piano part features fingerings 4 3 2 1, 4 3 2 1 2, 4 3 2 1, 4 3 2 1, and 4 3 2 1. The voice part has the lyrics "cre - - - - - sceu - - - - - do."

Fourth System: The piano part features fingerings 4 3 2 1, 4 3 2 1, 3 4 3, 2 1 4 3, 2 1 4 3, and 2 1. The voice part has the lyrics "do." followed by a fermata and a star symbol.

Fifth System: The piano part features fingerings 4 3 2 1 and 4 3 2 1. The voice part has the lyrics "do." followed by a fermata and a star symbol.

Sixth System: The piano part features fingerings 4 3 2 1 and 8. The voice part has the lyrics "cre - - - - - sceu - - - - - do." followed by a fermata and a star symbol.

Seventh System: The piano part features fingerings 2 1 2 1 and 3. The voice part has the lyrics "loco." followed by a fermata and a star symbol.

Diese Etude ist auf eine besondere Kraft-Aus-
serung im Vortrage berechnet. Der Verfasser hat sich
dabei ein charakteristisches Bild gedacht, welches er
etwa den Kampf der Dämonen nennen möchte.

*Cette étude demande partout une grande
force d'exécution. Dans la conception de
son plan l'auteur s'est proposé de peindre
un combat de démons.*

ALLEGRO MARCATO.

♩. = 108.

Op. 23.

The musical score is for a piece titled "Op. 23" in 9/8 time, marked "ALLEGRO MARCATO." with a tempo of 108 beats per minute. The score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is characterized by strong dynamics, including fortissimo (f) and piano (p), and features a variety of fingerings and articulation marks such as slurs, accents, and staccato marks. The first system begins with a fortissimo (f) dynamic and a series of eighth notes. The second system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third system also features a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system concludes with a fortissimo (f) dynamic. The score is highly technical, with many slurs and fingerings indicating complex passages.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key (three flats in the key signature). It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is highly detailed, featuring numerous fingerings (numbers 1-5), dynamics (ff, f, p, sf), and articulations (loco., decresc., sempre più forte). The piece includes several trills, slurs, and complex rhythmic patterns. The first system begins with a forte (ff) dynamic and a trill. The second system features a 'loco.' marking. The third system includes a 'decresc.' (decrescendo) marking. The fourth system starts with a piano (p) dynamic and includes a 'loco.' marking. The fifth system ends with a 'sempre più forte' (always more forte) instruction and a final forte (sf) dynamic. The page is numbered 91 in the top right corner.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The score is written for piano (p) and includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *ffz* (fortissimo crescendo), and *Qd.* (quasi da). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is divided into systems, with some measures containing repeat signs or trill ornaments. The overall style is that of a classical or romantic-era piano concerto or sonata.

[illegible]

This page contains five systems of musical notation for piano, likely for a technical exercise or a short piece. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The systems are as follows:

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills (*tr*) are marked in the left hand. The system ends with a fermata.
- System 2:** Features a crescendo leading to a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The right hand has chords and moving lines, while the left hand continues with eighth-note patterns. Fingerings and articulation marks (asterisks) are present.
- System 3:** Includes the instruction *legato.* and a crescendo. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a continuous eighth-note pattern. The system ends with a fermata.
- System 4:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a continuous eighth-note pattern. The system ends with a fermata.
- System 5:** Features a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a continuous eighth-note pattern. The system ends with a fermata.

Throughout the piece, various fingerings (1-5) and articulation marks (asterisks) are used to guide the performer. The notation is dense and technically demanding.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamics like *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo) are used throughout. The piece features several *loco* passages, which are indicated by the word *loco.* above the staff. The first system begins with a *Qd.* (Cadenza) marking. The second system has *loco.* markings above the treble staff. The third system has *loco.* markings above the treble staff and *ff* markings below the bass staff. The fourth system has *p* markings below the bass staff and *di - ui - ui - eu - do.* written below the treble staff. The fifth system has *pp* markings below the bass staff and *loco.* markings above the treble staff. The piece concludes with a final *loco.* marking above the treble staff.

Der Verfasser hat hier die Form einer Fuge mit einem Vorspiel gewählt, um dem Spieler in dem Style der kräftigen alten Schule eine Uebung zu geben. Da der gehörige Vortrag einer Fuge darin besteht, das Haupt-Thema mit den begleitenden Neben-Thema's in allen Verwicklungen gehörig hervortreten zu lassen, so hat der Verfasser das jedesmalige Eintreten dieser Thema's angemerkt.

Dans cette étude, l'auteur a choisi la forme d'une Fugue précédée d'un Prélude pour accoutumer l'exécutant au style serré de l'ancienne école. Comme la parfaite exécution d'une Fugue exige que le sujet et le contre-sujet soient clairement et distinctement marqués, toutes les fois qu'ils reparaissent, soit à découvert, soit enveloppés, l'auteur a jugé convenable de les indiquer partout, afin de rendre la marche de l'exécutant plus sûre.

ALLEGRO COMODO.

$\text{♩} = 108.$

No 24.

The musical score for No. 24, Allegro Comodo, is written for piano. It begins with a prelude marked 'f' (forte) in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'ALLEGRO COMODO' with a quarter note equal to 108 beats. The prelude consists of several measures of arpeggiated chords. The fugue follows, starting with the subject in the right hand, marked 'f'. The subject is a sixteenth-note scale: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5. The counter-subject is a sixteenth-note scale: F#4-G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks. The fugue is divided into sections with 'ritenuito.' and 'decresc.' markings. The piece concludes with a 'Cento 1º' section, which is a variation of the subject and counter-subject, also marked 'f'.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

- System 1:** Features rapid sixteenth-note passages in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Continues the rapid passages. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of sixteenth notes.
- System 3:** Includes the marking *leu.* (lento). The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of sixteenth notes.
- System 4:** Features rapid sixteenth-note passages. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.
- System 5:** Includes the marking *sostenuto.* (sustained). The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.
- System 6:** Includes the marking *diminu.* (diminuendo). The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *decresc.* (decrescendo), and *Adagio*. The page concludes with the marking *attacca Fuga.*

FUGA

a tre Soggetti.

774

1^{mo} Sog. moto retrogrado.

1^{mo} Sog. moto retrog.

1^{mo} Sog.

1^{mo} Sog.

3^{ro} Sog.

2^{da} Sog.

3^{ro} Sog.

3^{ro} Sog.

3^{ro} Sog. retrog.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The piece is characterized by intricate fingerings and various dynamic markings.

System 1: The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with the instruction *3^{ra} Sog.* (third section).

System 2: Continues the melodic and harmonic development. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system ends with the instruction *1^{ma} Sog.* (first section).

System 3: Features a *3^{ra} Sog.* section in the right hand and a *1^{ma} Sog.* section in the left hand. The system concludes with a *1^{ma} Sog. retróg.* (first section, retrograde) instruction.

System 4: Continues the retrograde section. It includes a dynamic marking of *f* and a *2^{da} Sog. retróg.* (second section, retrograde) instruction. The system ends with a *Qd.* (Coda) symbol.

System 5: The final system on the page. It includes a *sinistra.* (left hand) instruction. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

[illegible]